

BIBLIOTECA MARIO LUZI

Venerdì 27 settembre // ore 17.00

Semicerchio legge reading di prosa e poesia



partecipano

**Anna Elvira BALESTRACCI, Alessandra BANI, Sauro BARTOLOZZI,
Alberto BEFANI, Caterina BIGAZZI, Miriam CIVIDALLI, Lucia DE MARINIS,
Stefano GIDARI, Nicoletta MANETTI, Francesco MANCINI, Roberto MOSI, Alessandro
NOCCHI, Elisabetta SANTINI, Novella TORRE, Maria VETTORI,
Anna Maria VOLPINI**

LA RIVISTA SEMICERCHIO

Fondata a Firenze nel 1985 da un gruppo di scrittori e di universitari, la Rivista Semicerchio si interessa di poesia dall'antichità al contemporaneo, con attenzione particolare al quadro internazionale e ai rapporti interculturali, alla critica tematica e alla letteratura d'immigrazione. Alla redazione e al comitato scientifico, composti da 30 specialisti di vari paesi europei ed extraeuropei, si sono affiancati di volta in volta collaboratori illustri (fra i molti altri, anche Mario Luzi).

LA SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA

La Scuola è stata fondata nel 1989 grazie alla collaborazione con il Quartiere 2 di Firenze. È caratterizzata dal coinvolgimento costante di autori di fama nazionale (poeti come Luzi, Sanguineti, De Angelis, Buffoni, Magrelli, Bigongiari, Cucchi, Gualtieri, Insana, Lo Russo, Lamarque e narratori come Veronesi, Baricco, Lagioia, Lahiri, Mazzucco, Siti, Covacich, Santoni, Vasta, Wu Ming2), di scrittori esteri di valore assoluto come il premio Nobel Josif Brodskij o la premio Pulitzer Jorie Graham, cantautori come Ivano Fossati, registi e sceneggiatori, direttori editoriali come Nicola Crocetti e Antonio Riccardi. Sul piano tecnico, la sua impostazione è articolata per laboratori di produzione, presentazione e discussione di testi; fornisce una formazione che privilegia l'editing e incoraggia il confronto con la migliore produzione letteraria contemporanea. Si creano così una comunità di autori e un ambiente letterario ideale per lo scambio di idee e di esperienze. I testi migliori prodotti durante i corsi vengono pubblicati sulla Rivista e anche on-line (www.unisi.it/semicerchio) o in volumi antologici, che hanno rappresentato una prima importante occasione di conoscibilità per molti autori poi affermatasi nel panorama nazionale.

Ingresso libero